

المنهاج

مجلة ختم الأوتار والتأثير والعلم

رمضان سنة ١٣٥٧

١ أكتوبر سنة ١٩٣٨

نبأشير المجد الصناعي

بالمملكة العربية السعودية

هذه السطور أوصلته بحوثه الى حقيقة أصبح يحزم بثبوتها جزماً **حائب** باناً ، فهو — لهذا — إن كتب عن الصناعة الحديثة ، وما تدره لمعتقياً من خيرات وبركات ، فانما يكتب من فيض قلبه لا من غيظ قلبه . ومن أجل هذه الحقيقة صار القلب يفيض بالسرور كلما تأمل الفكر المستكشف ، في نبأشير المجد الصناعي الذي تقبل عليه هذه المملكة الفتية اقبالاً ميموناً له نتائج الحمودة بحول الله .

والحق يقال : إن الصناعة الحديثة ، في هذه البلاد هي وليدة عناية جلالة الملك المعظم [عبد العزيز] آل سعود ، أيده الله ، فهو الذي أوجدها — بعد الله — عنايته ، وأتمها جهوده الموقفة المبرورة . وتستبين هذه النبأشير السارة ، من نماذج هذه السيارات التي ربطت البلاد بعضها ببعض ، وجعلت مدينتها المتناحية أشبه بمدينة واحدة متدانية الاحياء ، ثم من هذه المصانع التي تقدمت تقدماً (البقية على الصفحة الثامنة)

اعمدة الحكمة ورياضة المجتمع

من الحديث النبوي الشريف

فضل الصيام

قال النبي ﷺ :

• قال الله : كل عمل ابن آدم له الا الصيام فانه لي ، وانا اجزي به والصيام جنة

• للصائم فرحتان يفرحهما ، اذا افطر فرح ، واذا لقي ربه فرح .

• من استطاع الباءة فليتزوج ، فانه اغض للبصر واحسن للفرج ، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء .

• من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه .
• من لم يدع قول الزور والعمل له فليس لله حاجة في أن يدع

طعامه وشربه

• ان في الجنة بابا يقال له الريان ، يدخل منه الصائمون يوم القيامة لا يدخل منه احد غيرهم ، يقال اين الصائمون ؟ فيقومون . لا يدخل منه احد غيرهم ، فاذا دخلوا أغلق فلم يدخل منه احد .

التقرير العلمى السنوى لمدرسة العلوم الشرعية

« ن نشر فيما يلى نص التقرير العلمى الذى اقامه الاستاذ سلمان سمان
احد اساتيد المدرسة المتخرجين منها باسم ادارة المدرسة، فى الاحتفال
السنوى الذى اجرته المدرسة برئاسة حضرة صاحب العالى الامير المحبوب
« عبد الله السديرى » وكيل امير المدينة المنورة فى اواخر رجب
سنة ١٣٥٧ هـ ومن طالعة هذا التقرير الحافل يستبين القارى
مدى الجهود العلمية التى تبذلها ادارة هذه المدرسة الوطنية التى لاتزال
تلاقى من عطف حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وحكومته السنية ما
يحفزها الى الامام ويشجعها على المضى فى مهمتها العلمية النبيلة » المهرور

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله الامين ، وآله وصحبه اجمعين
حضرة صاحب المعالى . سادنى الافاضل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد فها لوم لدى حضراتكم ان بالعلم حياة
الامم . وبقظة الافكار ونشاط الهمم . وقد نوه الله سبحانه وتعالى فى كتابه العزيز
الذى لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ، بقدر العلم
وتبى الرسول الكريم عليه افضل الصلوة وأكمل التسليم الى ما لالعالماء من مزايا دينية
وفضائل دنيوية ، ترغيبا فى العلم وتكريما للعالماء لهذا رأينا حلقات الدروس معمورة
فى صدر الاسلام ، ورأينا معاهد العلم وفيرة فى ابان مجد الاسلام . وهذه البلاد المقدسة
وهي ينبوع الفياض ، والمعين السلسال ، الذى انبثق منه فجر العلوم ، فأضاء
الخافقين ، ليس غريبا ان تستعيد مكانتها العلمية الخالدة فى هذا العهد السعيد ،
الذى افتتحه جلالة ملكنا المفدى « عبد العزيز آل سعود » أيده الله ونصره
يرعايته السامية ، وهمايته الغالية ، وقد أذن الله سبحانه وتعالى ففتحت فى هذا

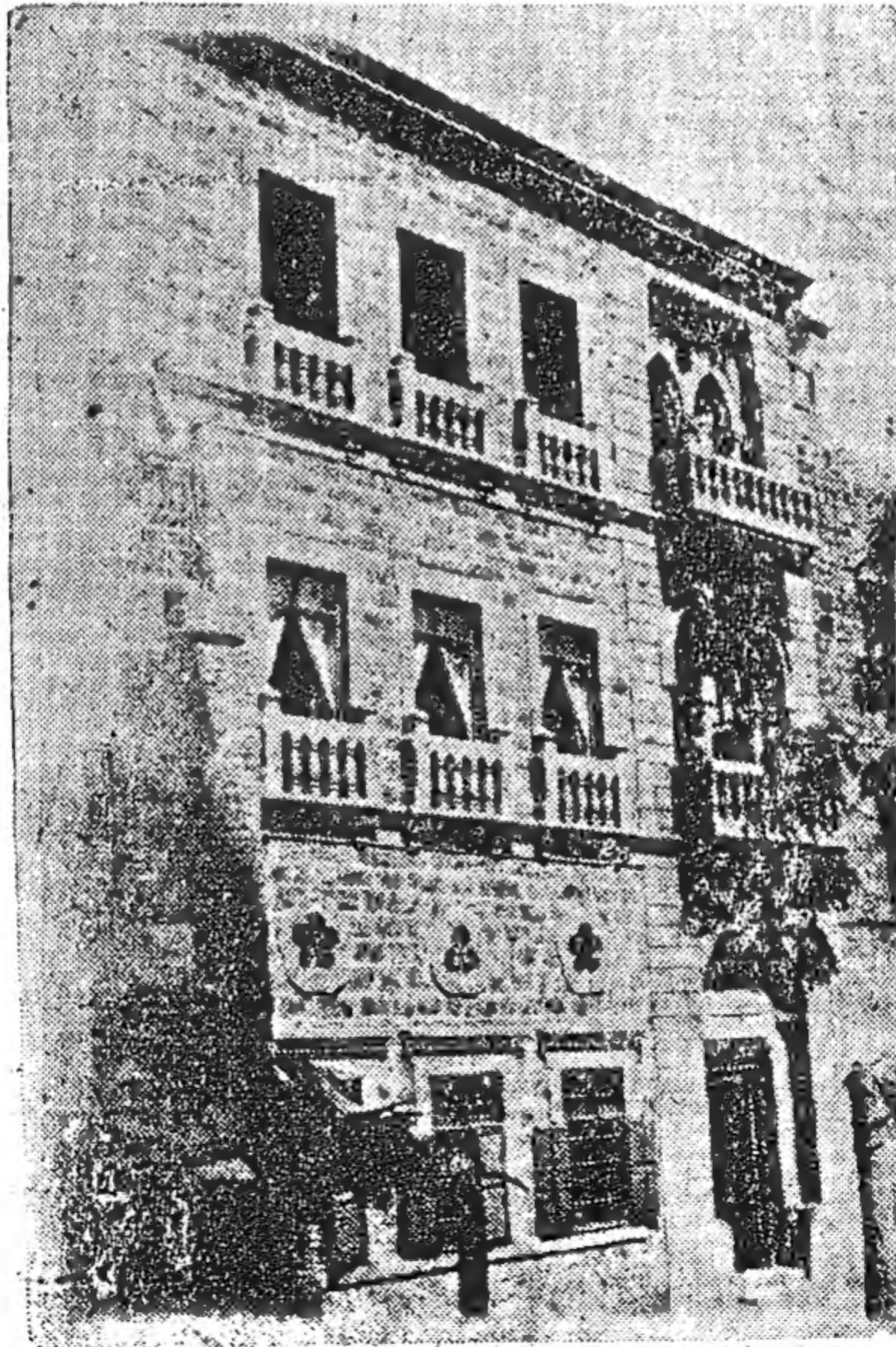
للعصر الميمون مدارس عديدة ، وانشئت في هذا العهد الزاهر معاهد جليلة ،
فذلك المعهد السعودي الاغبر ، ومدرسة تحضير البعثات وعشرات المدارس تشاد
في كافة أنحاء المملكة — كل هذا برهان على تقدم الامة المحسوس بهمة جلالة ملكها
المصلح الفيور . ومدرسة العلوم الشرعية هي احدى هذه المدارس التي تتفدى
بمطاف جلالة الملك المعظم وحكومته السنية . وفي مقدمتها صاحب السمو الملكي ولي
العهد الامير « سعود » والامير « فيصل » حاطهما الله برعايته وتوفيقه .
سيدى الامير . حضرات الامائل

لكل مقام مقال ، ولهذا ارى من المناسب ان أعرب لكم ان هذه المدرسة
الشرعية مهمة نبيلة ، ومطمعها عاليا ، وفق الله سبحانه وتعالى لانجاز شرطه بسبيل
ونرجوا من الله الكريم ان يمن بانجاح الشطر الاخر بفضل وكرمه . وقد قيل :

كما أحسن الله فيما مضى كـذلك يحسن فيما بقي

أما الشطر الذى وفق الله لانجازه فهو يتمثل في ان المدرسة قد خرجت في
ظرف (١٧) عاما أي منذ تأسيسها الى الآن (١٣٣) طالبا من تلاميذها ، كل منهم
حافظ لكلام الله المجيد ، عن ظهر قلب ، بالنجود والاتقان . كما أنها خرجت (٣٦)
طالبا نجحوا في القسم الابتدائي وأحرزوا الشهادة الابتدائية ، وخرجت (٢١)
طالبا نجحوا في اختبار القسم العالي فاستحصلوا على شهادتهم العالية كما اعتنت بتأهيل
أساسيتين هما : الناحية الخلقية والناحية العملية . فاما الناحية الخلقية فانها قد
ألزمت عموم طلابها بالسلوك الحسن واشترطت هذا السلوك الحسن فيمن ينتظم في
سلوكها . وأما الناحية العملية فقد فتحت معملا صناعيا ثابة للمدرسة . وللطالب
فيها حق الدخول فيه في غير أوقات الدرس العملية . فيتمرن فيه على التلميم الصناعي
من نقش وزخرفة وتجارة وحدادة وخلاف ذلك بحسب ميوله وكثير من طلاب هذا
المعمل نجحوا فيه فصاروا يعملون بأيديهم ما ينفعهم في تسهيل معيشتهم والحمد لله

وقد اعتنت المدرسة بتغريب طلابها في تحصيل العلم فخصصت لهم اعامات شهرية تكثروا وتقل بحسب اجتهاد الطالب وتفوقه وسحر أخلاقه. وقد اهتمت كذلك بترقية مدارك الطلاب في الفنون العربية من نحو وصرف وأدب وخطابة وحساب وهندسة علاوة على عنايتها البالغة الاسامية بالمعلوم الدينية التي هي (رأس المال) والمقصد الاسمي من توحيد وتفسير وحديث وفقه وأصول الى غير ذلك أما بعد طلابها في هذا العام فهو (٤١٠) طالب



هذا وأما الشطر الثاني والاعمى من مهمتها النبيلة الذى ترجوا من الله الكريم أن
يقمه وينجده فهو أن تصالح « جامعة إسلامية » تضم بين أحضانها مآت الطلاب
في عدة كليات في العلوم والفنون الزائفة . وهذا المطمح وإن كان سامياً جداً فإن
حسن توفيق الله تعالى خير كفيل لنجاح الأمل المنشود . ﴿ إنما أمره إذا أراد
شيئاً أن يقول له كن فيكون ﴾

سادنى

هذا بيان عام عن أحوال المدرسة إجمالاً . أما بيان أحوالها في هذا للعام
الدارسى خاصة فهو أنه قد حفظ فيها كلام الله العزيز من ظهر قلب مع التجويد
والاتقان (٢٦) طالباً من الصفوف التحضيرية ، كما نجح في اختبار الصف النهمائى
في القسم الابتدائى (٣) طلاب ونجح في اختبار الصف النهمائى في القسم العالى
طالب واحد ، فاستحق أوائك نيل الشهادة الابتدائية ، واستحق هذا أخذ
الشهادة العالية . وسفزلوا عليكم أسماء الجميع إبان توزيع الشهادات والجوائز
على العموم .

سادنى الأفاضل :

كل هذا التقدم بفضل الله تعالى ثم بحسن رعاية حضرة صاحب الجلالة
الملك المعظم ، فاجلالته ترفع الشكر الخالص وندعوا الله أن يحفظه ذخراً للإسلام
والمسلمين ، وأن يحفظ له حضرات أصحاب السمو الملكى انجباله الفخام ، وفي
مقدمتهم سمو ولي العهد الامير « سعود » وسمو النائب العام الامير « فيصل » .
كما ندعوا الله جل وعلا أن يوفق عموم رجال حكومته المصلحين لاسيما معالى وكيل
أمير طيبة « عبدالله السديرى » الذى لقيت منه المدرسة كل تعظيم وتشجيع
ومساعدة مادية وأدبية أيده الله تعالى وأدام توفيقه لما فيه الصلاح والفلاح .

بمناسبة شهر رمضان

حكمة الصوم

للأديب عثمان حلمي

في هذا الشهر المبارك يصوم المؤمنون و ملوكهم و رعاياهم في سائر الاقطار والامصار . ولو اجتمع من في الارض على اجبار اضعف الالم واصغرها على صيام شهر كامل لمجزوا مجزا تاما ولباء و بالفضل ، ولكن المسلمين بعشرات الملايين قد آتاهم الله تقوأم ولذا ترام يجربون من تلقاء انفسهم ، بدافع اطاعة ربههم ، على رؤية هلال رمضان ، ويتبنون الرضا والغفران من ربههم بصومهم هذا الشهر الميسون . فنهيشاً لكم ايها الصائمون بما يثيبكم الله به من دخول جنات النعيم وانت اذا سألت اى واحد من المسلمين عن الصوم وحكمته اجابك بانه ركن من اركان هذا الدين ، نصوم رمضان ونسأل الله القبول ومع فريضته علينا فيه منافع كثيرة لنا ، فالامساك عن الطعام والشراب والملاذات طول النهار كامل رياضة عظيمة المنافع للجسم البشري الذي انهمك في الاكل والشرب والملاذات احد عشر شهرا كاملة . ثم ان الصيام مع ان فيه رياضة جسمية مفيدة فكذلك يحتوي على رياضة روحية منعشة ففيه تحتفل ارواح المؤمنين بتلاوة القرآن المجيد والتأمل في معانيه السامية وهذه الدنيا بالنسبة الى المؤمن هي مدرسة دروسها اليومية هي الصلوات الخمس المفروضة التي يقرأ فيها المصلون مانيسر من القرآن ، واختبار هذه المدرسة السنوى الذي يفوز فيه الناجحون الخبثون ، في شهر رمضان فالواظبون على المدرسة المؤتمرون بامر ربههم يصومون نهاره

ويقومون ليله ، ينلون القرآن نهاراً ويتلون له ليلاً . وصلاة التراويح فيها يقعد مجلس الاختبار العام ، والمتفوقون يتبدلون في العشر الاواخر . وفي عيد الفطر يهتفي المؤمنون بعضهم بالفوز والنجاح ، وهكذا في كل عام ، حتى ينالوا شهادة الفوز العاليه في ختام العمر .

وبعد فلو تسامت عقول الأمم لتسابق الناس في ارضاء حياتهم الاخرى الخالدة ، اكثر من الانهماك في ارضاء شهواتهم الدنيا الفانية . فهل يتسامون ؟
عثمان حلمي

تباشير المجد الصناعي

(تابع المنشور على الصحيفة الاولى)

محسوساً ، ثم من هذه الآلات الزراعية الحديثة التي اعقتها حكومة جلالته من الرسوم انعاشاً للفلاح ، وتنمية لمزروعاته ، وارواء لحقله . ومن آثار هذه التباشير الجميلة هذه المعاهد التي جمعت بين طرفي العلم والعمل ، ومن أجودها بالذکر : مدرسة العلوم الشرعية التي أنشأت فرعاً صناعياً صرنا نشاهد من تحفه الفنية ما يتلج الصدر ، ودار الايتام بمكة المكرمة وبالمدينة المنورة اللتان كانت عنايتهما بالانتاج الصناعي باهراً ، ومعمل الفزل والنسيج الذي عني بالنسيج عناية موفقة ولا ندس شركاتنا الناهضة ، وفي طليعتها شركة التوفير والاقتصاد الناجحة وشركة الطبع والنشر الزاهرة ، وشركة الصادرات العربية الناهضة ، وشركة حفر الآبار الارتوازية الناشطة ، فكم لهذه الشركات الوطنية من أياذ يبضاء في تباشير المجد الصناعي المشرقة بالملكة العربية السعودية السائرة الى الامام ؟

الآن تأمل في المربية

رحلة الى الحمى

- ١ -

~~~~~

هذه مذكرات كتبها محرر هذه المجلة على اثر رحلته الى الحمى في عام ١٣٥٤ هـ . ولما في هذه المذكرات من غناية خاصة بوصف مناظر هذه الرحلة وشرح عواطف كاتبها وتلخيص آثار ما جال فيه من البقاع التاريخية الحافلة بالآثار المجهولة ، المنسية لذلك رأيت أن من الخير نشرها في « المنهل » لافادة القراء الكرام ، بجلاء صفحه غامضة من آثار هذه البلاد المقدسة عفى عليها النسيان وأسدل الاعمال التاريخية منذ القدم عليها أذيال الهجران والذي أرجوه من المولى الكريم أن يتم نعمته فيوفق بشرح آثار غير هذه لتصدر في كتاب مستقل يكون صنواً لكتاب « آثار المدينة المنورة »

المحرر

تمهيد

طالما استمعت بتلف الى أحاديث الناس ورواياتهم عن هذا الحمى ، في جماله وجودة هوائه ، وطيب مناخه .. مما أنتج لي اشتياقاً بالغاً الى التمتع برؤيته فليس الخبر كالعيان فيارب هب لنا فرصة سعيدة ، لرحلة سعيدة ، الى هذا الحمى الجذاب ، لنشبع فيه صعدة وانشراحاً ، ونتنسم فيه سروراً وانتعاشاً .. هذا العيد فيه الفطر قد أقبل ، وهذا موسم الربيع وفصل الأمطار قد دخل . . . فلابد أن الحمى اليوم قد طابت نسباته ، وهدرت أطياره وازدانت روضاته ،

وامتلأت غدرانها ، ونمت أعشابه ، واخضرت أشجاره وتنمقت أزهاره وتكاثرت  
ظبيانها ، فأصبح بهذا كاه جنة سندسية ، تفتن الانظار ، وتشرح الصدور وتجلب  
عظيم الحبور . . فيارب هيئها فرصة موفقة للوصول الي رباه ، والاستمتاع بمناظر  
فردوسه الجميل .

في العيد راحة بعد رياضة الصيام ، وفيه فسحة قبل الانتظام في سلك الاعمال .  
ففي هذه الفترة الباسمة ، من الدهر ، يستطيع المرء أن يجسد بلهنية العيش ، وفي  
وسعه ( اذا وفق ) أن يتخلى عن متع الهناء من بين مخالب الزمان فقد تضافر  
الظرفان : الزمان والمكان ، على ترفيه المنتزه في هذه البرهة الباسمة .

\*\*\*

لقد تبكنت في ذهني سلسلة خيالات منسجمة عذبة ، عن هذا الحى من  
كثرة ما يطرقه مسحي عن لطفه وروعته ، من الراحلين اليه ، والنازحين عنه ،  
فيارب هيئ لنا فرصة سعيدة ، تجعل المسموع منظورا والمتخيل محسوسا .  
وقال لى قلبى فيما قال : لا بد أنك ان وفقت الى بلوغ الحى فاك واجد من  
الآثار ما يشبع نهمتك ، ويروى غلتك ، وينش روحك ، فيارب هيئها فرصة  
ثمينة تزجى بركائبنا الى هذا الحى الساحر ، لنمرح في واديه الخصب الممتع ونجول  
في نواحيه المنمنمة .

وساعف المقدور ، وتهيأت الامور ، وسرعان ما شددنا امتعنا وتأهبنا  
للمرحيل بصحبة معالى وكيل أمير المدينة المنورة .

### بدء الرحلة

في الساعة الثانية ونصف من صباح يوم الاحد الموافق ٣ شوال امتطيناه  
صهوة سيارة صغيرة ، وخرجنا من الباب الشامى وسارت بنا سيارتنا مشرقة  
تمخر عباب هذه الحرة الشرقية السوداء - حرة واقم هابطة تارة ، وصاعدة  
اخرى ، تنساب من خلالها انسياب الحية وتزار زئير الاسد الضاري ، كأنما

نحاول أن تعلم هذه الحزون للقاسية ، وهذه الهضاب الصماء والادوية الموجبة انها  
متخضعا لسلطان سرعتها القاهرة .

### في الحفنة

وما هي الادقائق واذا بنا امام غدير الحفنة ، هذا الغدير العميق الجميل الذي  
قبع باكناف هذه الحرة الشرقية ، ليجمع مياه سبول وادى الحناكية والشقرة  
والصويدرة في جوفه ، ليصبها جميعا في هذا المسيل من وادى قناة . . بجانب هذا  
الغدير وعلى ضفافه نزلنا نزول الراحة والاستعداد ، وامتدت سفرة « المضحي » وبعد  
أن تناولنا مالد وطابركنا السيارات ، وأسأنفنا المسير ، وزارت سيارتنا الصغيرة  
زارة أنسابت على اثرها الى الامام ، مخترة الرهاد والنجود ، وكان لنا سير  
لطيف فياض بالبهجة والانشراح ، بسبب ما نشاهده إمامنا وعن إيماننا وعن  
شمائلنا من المناظر الطبيعية الشائقة ، فمن هضبات دكناء الى أجبل خضراء  
وحمرات الى أودية مخضرة ، تضيق امامنا احيانا كثيرة ، وتوسع حيناً . . هذا  
« مقراً الفاتحة » - هنا وفي هذه النلعة يشاهد القادم من نجد ما ذن الحرم النبوى  
الرشيق . . هنا كان مجمع الفرج العظيم والالم الاليم ، هنا كان اعظم موطن من  
موطن النهب والسلب ، هنا كانت تنصب مجزرة من المجازر البشرية الهائلة ،  
هنا كان يباغت العصوص السفاحون من البادية الركبان والمسافرين الآمنين -  
تذكرت كل تلك الاهوال التي احتقبت الزمان في طياته ، وتأملت فيما نحن فيه  
الآن من خوائل الامن الوارف ، فبدت من لساني قولة « الحمد لله » قلتها من  
قلب مغمم بالثناء الجهم والشكران العميق وقالها الراكبون معي ، وكانت السيارة في  
أثناء هذه الذكريات والتأملات قد اجتازت بناد منطقة الخطر في التاريخ القديم ،  
وهبطت الى غور من هذه الاغوار المتعانة ، وسرعان ما حلقت هذه الى نجد  
من هذه النجود المتكاثرة حتى اذا وقفنا على هضبة يشقها الطريق قال لى أحد  
الرفاق : هذا شعب المنجورى . . ما هو المنجورى ؟ وما هي أهميته ؟ لا أعلم من

هذا ولا ذاك شيئاً ، وعلى كل حال فإن لهذا المنجورى أهمية خاصة والالما اعني  
الرفيق بتعريفه لى فيما يعرفه . وتقدمنا الى الامام وحى الوطيس بين السبيرة  
والسبيل الوعر ، ولكنها كانت هى القاهرة دأبها فى كل حين . وفى هذه البرهة  
استرعى نظري كثرة ما يحيط بنا من جبال وهضبات أشبهتني بالحصون المتراسة  
فسألت الرفيق : الى متى نخرج من هذه المضائق والكهوف الى الاراضى الفسيحة  
التي كنا نسمع الشعراء والرواد يتغنون بها فى هذه الناحية ؟ لقد ضقتنا ذراعهم هذه  
الجبال المتماصة التي تكاد تحجز بيننا وبين الهواء والسماء ! فهون علي الرفيق  
وطمأننى وقال : نحن الآن بوادى الصويدة ، فإذا وصلناها واجتازناها بسلامة  
الله تشاهد ما تنشده عن كتب ، ويدخل الى مجامع فؤادك ليهجته ولا يشترار بعد  
ساعتين ونصف من سيرنا من المدينة حللنا بقلب الصويدة .

هبة القدوس الانصاري

يتبع

## مصنوعات

المعمل العربي الاسلامى الجزائرى

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

مصاحب : السيد الحاج الراوى بالجزائر

ولو كيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعى بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع فى مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامى وجهود وكالة بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعى : فنحث الواقدين على استعمال عطورات هذا المعمل

باتفاقه بان يراجعوا الوكيل المشار اليه فى محله بقرب باب السلام بالمدينة



استفتاء الشهر

## الكتب والصحف التي ننصح للناس بمطاعتها

- ٨ -

~~~~~

رأى الاستاذ محمد حسين زيدان
المدرس بدار الايتام بالمدينة المنورة

تأني - يا صديقي - كما سألت غيري عن الكتب والصحف التي
انصح للناس ان يقرأوها وهذا جميل في الوقت الذي نحتاج فيه الى توجيه
صادق من كل فرد تكونت لديه تجارب علمية كيف يستفيد ثم هي ثقافته ان
يفيد غيره بنشرها للناس صوراً سافرة من الحقائق لا يقصد منها الا الحق
والنصح الخالص وقد اجابك كثير من هؤلاء الجريبين اجابات ان تفاوت
مقدارها فقد اتحد مرماها وتوحد هاهنا فاصاب بعضهم شيئاً مما تريد واريد
ذلك انا نعرف قدر ثقافتنا ونعرف الاسباب التي تكون هذه الثقافة فنجد انها
ثقافة محدودة فلا بد اذن الموهبين من الدراسة والقراءة ولهذا كان لزاماً علينا
ان ننصح لهم نحن الذين سبقناهم والذين سيتعلمون منا ما هو خير لهم هذا اذا
كانت القراءة تقصد منها الدراسة للتنقيف والانتاج اما اذا كانت لازماً الوقت
وتضييعه فلا شأن لنا بها وليس لنا فيها رأى والمدرسة سواء كانت عالية او دنيا
حبيلها ان تكون الملكة وتركز الذهن وتنمي العقلية فحسب وهذا خير كثير
اما ما ذا يكون الرجل المتعلم في هذه المدرسة في المستقبل فهذا يعود حتماً الى

الدراسة أو تركها بعد فائزاً بنجوم كثيراً من حملة الشهادات العالية يحملونها في علوم سبيلها غير سبيل ما هم فيه الآن حتى إذا ما دققنا النظر وجدنا الباحث على ذلك إليه والموجه لهم هذه الوجهة ما هو إلا الدراسة الخاصة في وقت الفراغ والقراءة المستقيمة المنتجة . قسرتهم أن يغيروا اتجاههم فأتتجوا هذا الانتاج العميق الوافر ، ولا ضرب المثل ، ولا حنج بالدليل :

هؤلاء أربعة من أعلام العلم والأدب في هذا العصر ، وهم أحمد أمين ، ومحمد حسين هيكل ، وتوفيق الحكيم ، والملازني ، اذكركم وخدم لا ضرب بهم مثلاً ولا يوزنى ذكر غيرهم ، هؤلاء الأربعة تخرجوا من مدارس عالية لوساروا في طريقها المرسوم الحاملي شهادتها لكان أولهم قاضياً وثانيهم محامياً وثالثهم نائباً في محكمة والرابع أستاذاً أو مفتشاً في التعليم ، لكنهم لم ينقيدوا بها بل درسوا وقرأوا . فتغير اتجاههم فاصبحوا أعلام العلم والأدب . لكل فرد منهم مدرسته وإنتاجه ، ولكل فرد منهم منزله لدى قراء العربية ، غير منكور ماله من الأثر في الأدب الحديث والنهضة الحديثة ، هذا اثر الدراسة بصرف اثر المدرسة العالية الى طريق آخر غير الطريق الذي أرادته ويحوله الى وجهة ما كانت تريد بها البرامج والشهادات ، وإنما أرادتها القراءة المثمرة تنضج العقل وتنير الذهن الخصب .

هذا في ناحية تغير الاتجاه في حملة الشهادات لعمان ناحية أخرى فهناك مثل آخر هناك ثلاثة من الأعلام لو لم يدرسوا ، لكانوا من صفار الموظفين لا ترفعهم شهادات لانهم لم ينحصلوا عليها ، ولا تؤهلهم ثقافة مدرسية . هؤلاء الثلاثة : المرحوم الراجحي ، والمقاد ، وفريد وجدي ، هم لم يحملوا الدكتوراه ، ولا أى شهادة عالية ، لكنهم نبغوا بالدراسة وتفردوا بالبحث وسهروا الليالي الطوال في المطالعة فكان من حظ الدكتوراه ان تعطي لهم لتفخر بهم . وتنحلي برجال كان من مجهودهم أن سهلوا الطريق لطلابها من الشباب بما ألفوا وكتبوا .

وبعد هذه الامثلة صحيحة ، ودليلها واضح وحجتها قائمة : أجل هي صحيحة كل الصحة : فليعرف الناشئ كيف تكون القراءة ؟ وكيف يكون اثرها .
وأراني مضطراً لأضع يد الناشئ على مثل بين يديه يدل على اثر القراءة في إخوان سبقوه إخوان أراهم مثلاً صارخاً في اذن كل ناشئ يضرب كفيه يقتش من الدراسة المالية وقد لا كون مغالياً حينما اعتبر هؤلاء قدوة للناشئة يستهرون بهم ، ومن هؤلاء : ١٢

هم الآش ، والانساري ، وابن عبدالمقصود ، وقنديل ، وشحنة والعامودي والمواد فكلنا يعرفهم اليوم ، وكلنا يعرف ان تحصيلهم اولا لا يزيد من تحصيل أى ناشئ من هؤلاء الذين تنصح لهم ، بيد انهم لم يهنوا ولم يضاعفوا بل كرسوا جهودهم للدراسة وأفنوا الغالى من صحتهم في المطالعة حتى تكونوا هذا التكون وتلونوا بالوان مادرسوه من الكتب وآثار العلماء والادباء ، وحتى أصبحوا اعلاماً في شبانتنا ، وأخصهم بالذكر دون غيرهم . لان غيرهم أمام مصر عن اللحاق بهم ، وأما كان سبيله غير سبيلهم ، كالذين درسوا في مصر فتلونوا بلون تلك الدراسة وانتهجوا نهجها التي تطلب ، وأخصهم بالذكر ليلبس الناشئ الحجة فيهم ، ولو كان طريقهم طريق الانشراح والانطلاق من هذا المحيط الذي أرادوه لانفسهم الى اجواء رحبة يستطيعون ايجادها لكان شأنهم في الادب وفي الحياة عامة غير شأنهم الآن ، ولكنهم آثروا هذا الطريق ، وانتهجوا هذه الخطة فكان لهم من الفضل علينا كونهم قدوة ، أما كونهم معلمين مهذبين فلا ، وهذا نقص جند لو يتم ، وهذا في الغالب منهم .
هذا نوع الدراسة التي أريدها للناشئة : اما كيفيتها ، فلا أرى للقارئ الناشئ ان يتقيد بكتاب أو صحيفة ، بل ادعوه الى ان يقرأ كل ما يقع تحت يديه ، وكلما تسفى له ذلك . يقرأ كل شيء ويلاحظ كل شيء ويلتزم كل شيء تلزمه حافظة وذاكرة كمدة النعمة ، اما التكييف فمن شأن الدين والمجتمع والتقاليد ، فهذه هي التي تحدد حدود الاتجاه في كل عالم وأديب ، سلباً وإيجاباً ، ولا يضر الانسان ان

يطالع فالشأن ان يعلم الانسان الحق ليعمل به وان يعلم ان هذا الشيء مثلاً باطل فيتنجنبه ويدحضه بهذا الحق الذي قرأ واعتقد، ولحق بعد حُرُز حُرِيز، والباطل مكان مكشوف بزول ويضمحل امام البيئة وما اليها، على اني احض الشيء ان يقرأ كل يوم جزءاً من القرآن الكريم قراءة دراسة وتفهم، ثم فليقرأ ما شاء من كتب الحديث والتفسير للاقدمين، وكتب البلاغة للأولين، مثل كابل ودمنة، والبيان والتبيين، والمقد الفريد، ومقدمة ابن خلدون، والطبري ومؤلفات اعلام العصر الحديث، لا يهمل آثار من لم يجب بهم. ولا يداوم على آثار من يجب او يجب بهم.

اما الصحف والمجلات فصحف عصر ومجلات واجبها إلى واحسنها: الاهرام، والمقطم، والبلاغ، والشباب، والرسالة، والازهر، والفتح، والهلل، والمقتطف والسياسة والمصور.

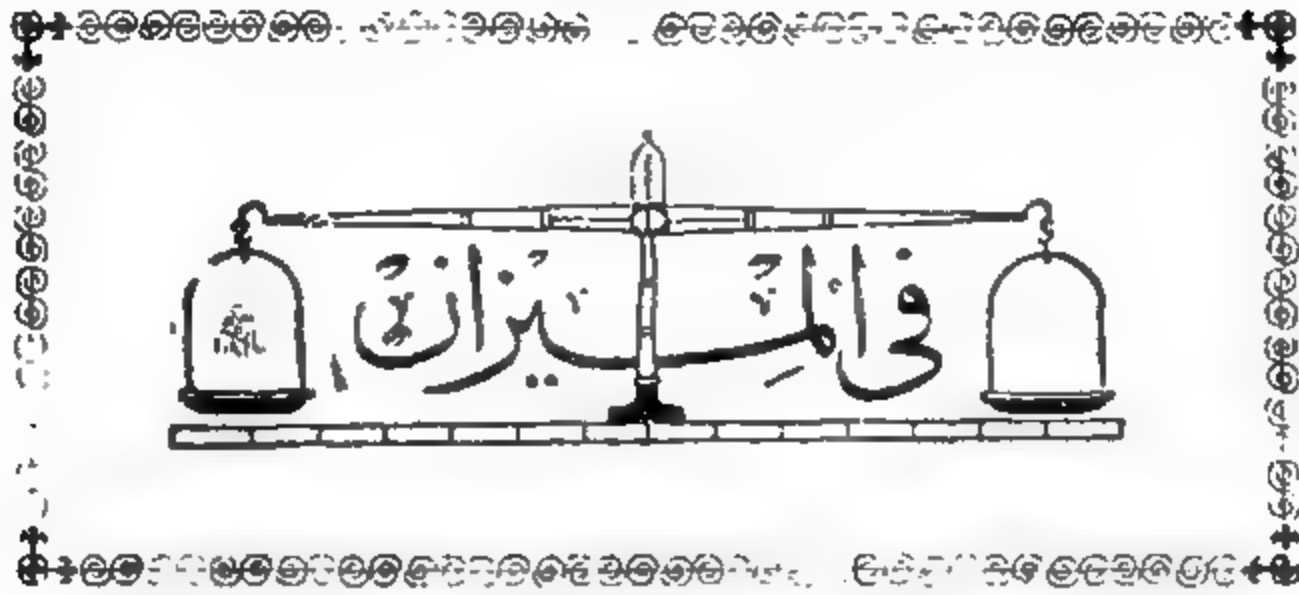
هذا ما اراه لكل ناشئ. والله ولي التوفيق.

محمد حسين زيدان

شكر جزيل وتوكل

ادارة مجلة المنهل تزجي ثناءها للعاطر الي حضرة الشاب الاديب النابه الشيخ عبدالله القين وكيلاها بشفر الوجه وما اليه في طيلة مدة وكالته للمجلة كان مثال الاخلاص في خدمة العلم والثقافة مما يسجل له على صفحات التقدير والاكبار.

وبمناسبة انتقاله من الوجه عينت الادارة وكيلا لها بالوجه وتلك النواحي — حضرة الفيور الشيخ سالم كركدان — فنرجو اعتياده في شؤون المجلة وبالله التوفيق.



من تراثنا الخالد

« ٢ »

ابو عبد الله ابن بطوطه
الرائد العربي الخالد

صفحة من طموحه ومغامراته

برقلها كتابه « تحفة النظار في غرائب الارصاد »

(٣)

يا شباب الاسلام ! خذوا درس الطموح السامي
والمغامرة الحازمة من سيرة هذا الشاب المغوار !

عنايته بنباتات القارات

ومطالع سفره يجده « موسوعة » هامة تحتوي فيما تحتويه ، اشجار القارات
التي وصل اليها ، ونباتاتها وحبوبها ، فهو يعنى بوصف كل هذا ، وصفاً فنياً رائعاً
مستكلاً اسباب الوضوح من كل الاطراف ، كأنه خبير زراعي قى ذكر (العنبة)
بالهند وضبطها بفتح العين وسكون النون بعدها باء مفتوحة فهاء ، ووصف تطور
ثمرتها نيشة ومستوية ، ووصف طعمها في كلنا الحالتين ، ونوه بمنافعها وكيفية

استعملها في الهند ، ووصف شجرتها وصفاً فنياً صحيحاً وسرد فهرستاً لأشجار أخرى ونباتات تنبت بالهند ، ومضى يحدثنا عن كيفية زراعتها وطبيعتها والمواقع التي تزرع فيها وكذلك صنع في نباتات كثير من اقاليم القارات التي جازها في آسيا وأوروبا وأفريقية الشمالية .

شجاعته وشهامته

ومن استعراضه أحاديث غزواته للكفار مع سلاطين المسلمين في بلاد الهند والمليبار والاندلس ندرك أن شرايذه بمنزلة بدم الشجاعة والنجدة ، والشهامة والحمة الإسلامية ، فما يغامر في الحروب الامن كان كذلك ، خصوصاً اذا لاحظت انه غريب ، لا فاقة له ولا جمل ، ولقد أصيب ابن بطوطة بجراحات في هذه الحروب ونجا من الاعداء باعجوبة ، وناله شيء عظيم من التعب وذاق طعم العري والبرد والجوع والخوف ، ولكن ذلك كله لم يثنه عن خوض غمار الحرب كلما هاب به داعي الواجب والاقدام لا يقتتر صاحبه ان قدرت له حياة والباين والخور لا ينجليانه من مخالب الموت اذا جاء الاجل . ولهذا لم ابن بطوطة طيلة مغامراته الحربية ، ولم يلحقه «عقاب» الموت الا بعد ما لاقى عصا التسيار !

صراجه واعتزاله

وابن بطوطة مأخوذ بالاعجاب بملكين من ملوك الاسلام في عصره ، هما السلطان محمد شاه ملك الهند ، والباطاي منسى موسى ملك مالي ، واولها اعظمها هنده ، ولقد خصص له عشرات الصفحات في كتابه سرد فيها مناقبه وكرمه الخارق وعظمة ملكه وعلو همته ولم ينسه اغداق هذا الملك الكبير عاليه غوث الاكرام ان ينتقده في جوره وعنفه ونسكه البالغ بمن يشك فيه وناهيك بما اطخ به صحيفة حياته الا وهو مخرب «حاضرة» ملكه العظيمة «مدينة دهل» ونفيه أهلها

اجمعين ، وقتله شخصين كانا آخر من بقي فيها بعد صدور أمره الجبار بالنفي العام
وما أعمى ومقعد ، وانما تخلفا له جزهما من المسير !

دهاؤه وكبائسه

وصاحبنا من دهاة الرجال ، يقدر المواقف ، ويعطى لكل وقت حكمة يدرك
على ذلك تلك المحاوره «السياسية» التي جرت بينه وبين ملكة الصين التركستانية
فقد خاطبته بالتركية بقولها : «خوش ميسن بخشى ميسن» وقال أن معنى ان هذا
الكلام : كيف حالك ؟ كيف انت ؟ واستدعت دواة وقلم له فكتب البسملة . فقالت له :
ما هذا فقال لها (تنكري نام) أى اسم الله . فقالت : (خوش) وقال ان معنى خوش
جيد . ثم قالت له : «انها تنوى غزوا الهند و اضافته لملككتها . فقال لها : افعلى !
فها انت تسميه يوافقها على رغبتها وهزمها ولا يفق منها موقف الخالف
المفضل لانه أدرك بشاقب بصيرته ، انه في قبضتها وانه لا يملك لهزمها رداً ان
هى هزمت ، وبمجرد احساسها ادنى ميل منه الى ملك الهند تقترسه هذه (القول)
الفائلة . واذن فالمسألة والمواقفة المكبوتة اخف الضررين واقرب الجانبين الى النجاة
خصوصاً مع ملاحظة كونه انما وصل اليها في طريقة الى ملك الصين حاملاً معه
رسالة السلطان محمد شاه ملك الهند الذى تتوعدده هذه المرأة الملكة الجبارة

اكتشافاته العلمية

ولقد عنى ابن بطوطه فيما عني به بالتجول في بلاد الصين واستكشاف احوالها
الاجتماعية ونظمها السياسية وله في الصين اكتشافان علميان ، فاما أولهما فهو
اعلامه باستعمال الصينيين ورق النقود المعروف بـ (البكنوت) فلقد عقد فصلاً
مستقلاً في كتابه عن هذا الورق وكيفية استعماله ودار طبعه ونظمها
وقائده هذا الورق ، وكشف عن اقتصارهم في المعاملة عليه دون الذهب والفضة ،
فان مقرها الرسمى هو (مصرف الدولة) حيث يحفظان به بمثابة المال الاحتياطي

نظير ما تفعله دول أوربا في العصر الحاضر ، فهذا الصنيع من الصينيين يبرهن على أن الشرق استأذ الغرب في كل شيء حتى في الاحتكار . قال ابن بطوطة :-
« ذكر دراهم الكاغد التي بها يبيعون ويشترون

« وأهل الصين لا يتبايعون بدينار ولا درهم . وجميع ما يتحصل ببلادهم من ذلك يسبكونه وانما يبيعهم وشراؤهم بقطع كاغد . كل قطعة منها بقدر الكف مطبوعة بطابع السلطان ، وتسمى الخس والعشرون قطعة منها (بالشت) وهي بمعنى الدينار عندنا . وإذا تمزقت تلك الكواغد في يد انسان حملها إلى دار كدار السكة عندنا فأخذ موزعها جديداً ، ودفع تلك ، ولا يعطي على ذلك اجرة ولا سواها لان الذين يتولون عملها لهم الارزاق الجارية من قبل السلطان وقد وكل بتلك الدار أمير من كبار الامراء . وإذا مضى الانسان الى السوق بدرهم فضة أو دينار يريد شراء شيء لم يؤخذ منه ولا يلتفت اليه حتى يصرفه بالبالشت ، ويشترى به ما اراد » اهـ .

فهذا الوصف لورق النقود فيه من دقة التسجيل الفني ما ينم عن مبلغ عبقرية ابن بطوطة في وصف ما تقع عليه باصرته ، وبحسبك انه ينطبق تماماً على هذا الورق الى هذا العصر في عموم انحاء العالم !

واما الاكتشاف الثاني من اكتشافاته الصينية فهو تسجيله لمبلغ انتشار الفن التصويري هناك ، فنية وصيائية واجتماعية ، فمن ذلك قوله انه ما دخل هو وصحبه مدينة في الصين وعاد اليها الا ورأى صورته وصور اصحابه منقوشة في الحيطان والكواغد موضوعة في الاسواق ؛ واذا هي لا تخطئ شيئاً من ملاحظهم وزينهم . قال وذلك عادتهم في تصوير كل من يمر بهم ، وتنتهي حالم في ذلك إلى ان الغريب اذا فعل ما يوجب فراره عنهم بعثوا صورته الى كافة البلاد وبحث عنه بمقتضاها فحينما وجد شبه تلك الصورة اخذ ا

سبعان الله ! وهل وصل الغرب في مدينته الخاضرة وآلاته المصورة الا الى

هذا ! ما اعظمك يا شرق ! واسكنك نمت وركنت الى الراحة ، فأخذ الغرب تراثك وجمع محصولك وادعي بعد ذلك انه كل شيء وانك كنت ولا تزال لا شيء ونظام المصادرة المعمول به لدى الدول الآن ! هذا أيضاً كانت مطبقات حكومة الصين . والاصل فيها لديهم كما هو الاصل فيه الآن : مصادرة البضائع المهربة أو الممنوع دخولها الى البلاد ، وقد كانوا يأخذون المهرب بشدة ما لها نظير وبقوة لا هوادة فيها . بذلك على ذلك نقد ابن بطوطه العنيف لم في ذلك !

مزاياه الفكرية

ومن واجب الرائد الخفيف صفة الفكر ، وانشراح العقل ، واستيعابه لكل ما يمر عليه من العادات والتقاليد ، ليتمكن من وصفها وصفاً عادلاً شاملاً غير متحيز لها ولا عليها الا بالقدر الذي يخل بدينه وصورته وشرفه وارومته ، فانه يتجنبه ويبتعد عنه بعيداً . وهكذا حال ابن بطوطه فانه كان متسامحاً مع العناصر واقوام الذين وصل الى بلادهم في اقطار الارض . وهذا الصنيع مكنه من نبث اسرار ونشر حقائق مستورة ما كان لغيره ان يصلها . اضيف الى هذه المزية : مزية جلالة واحتماله المسكاره وطول الغربة زهاء عشرين عاماً .

طاهر بن عبد الله
« باحث »

(يتبع)

« المدينة المنورة »

(اهابة)

اهدانا الاستاذ السيد عبد الرحمن الحسيني مدير مدرسة التهذيب هذا الكتاب النفيس الاصلاحى مؤلفته عزيزة عباس عصفور . وقد طالعناه فوجدناه يفيض بروح اسلامية نبيلة . فنشكر له هديته ونلقت الانظار الى اقتناء هذا الكتاب النفيس . ويباع عند السيد عبد الرحمن مدير مدرسة التهذيب بالمدينة المنورة .



منهل الشعر

من الشعر المنشور

لمن هذه الدوارس في جنبات العقيق

الاستاذ احمد سباعي مدير الشركة

المرية للطبع والنشر وجريدة

صوت الحجاز



لمن طلك بين (رانونا) (١) و (الجماء) (٢) ؟

لمن هذه الرواسم في كتف غير ، وسفوح الحرار ، وبقاع

هرو ؟

لمن هذه الدوارس على جنبات العقيق المضطجع في أحضان

الجبال بين الحقب والحقب ؟

لمن هذا الآثار المائلة على سواشي المسيل للفضي ، وكأنها فيما

تبدون شموخ وكبر بعض جبابرة الحياة تتحدى أفاعيل الحياة ،

وتهزأ بعواذيلها ؟

لمن طلك بين (رانونا) و (الجماء) ؟

(١) رانونا واد بقرب العقيق (٢) الجماء جبيل صغير على

ضفاف العقيق



أعلى هذه الحواشي من ضفاف المسيل ، وفي هاتيك اليفاع على
 منمرجات الوادي ، وبين يدي هذه الحرار على جنبات العميق ،
 كانت تقوم مدينة الاحلام في وشيها البديع الصافي ؟
 أنى هذه السفوح المنكئة على سطح الوادي وبين ليات هذه
 التلال المطلة على مواضع صروجه ، وفي المنعطفات المسالك المارة بين
 آثاره ، قصور كانت تضج فيها الحياة بالفرن والغنى والجمال ؟
 تالله انه لطريف ! قلن كل هذا ؟
 لمن طلل بين رانوناء والجماء ؟
 لمن هذه الرواسم في كنف غير ؟
 لمن هذه الدوارس على جنبات العميق ؟



أنى أشخاص هذه المثل كانت تقوم منازل بني الحكم ،
 وقصور أولاد العاص ، وحنائق أبناء الزبير ، ومرصات أحفاد
 ههنا ؟

أنى هذه الآفاق الشاسعة ، كانت تعبق المروج الخضراء
 بالسوسن والموسج ، والفرجس والبنفسج ، ونزخر الافناء
 والاندية بالمترفين من وجوه الامويين ، وأصحاب الطول من
 الحجازيين تشجيهم الميلاء ويسكر أرواحهم معبد ؟

أعلى هذه الحواشي التي تعانق العقيق في مسيله كان يرفل
فتيان قريش في ثرائهم ، وتتهادي صبايا الحى في جمال ودلال
يشيع السرور في جنبات الوادي ، وتضفي على مناظرها فتنة
الحب والجلال ؟

ناقه انه لطريف ! فلن كل هذا ؟
لمن طلل بين راتونا والجماء ؟ !
لمن هذه الرواسم في كتف غير ؟ !
لمن هذه الدوارس على جنبات العقيق ؟ !

* *

كان الاصيل جميلا يرسل فيه الشفق قبل المغيب أمواجاً
تنلطم في الافق في لمان ذهبي بجمال أعالي الجبال ، ويضفي بريقه
على المضارب الصغيرة المتناثرة في الطريق بين طيبة والعقيق !
وكانت مركبتنا تنحدر إلى العقيق في قيعان هادئة — كأنها
بنات النوى اضطجعن في جلال واهى حول المسيل الناضب ،
يندين الحياة الزائلة في جسم كان يزخر بالحياة !
وكانت ليات الوادي تسيخ تحت عجلتنا فتمر المنظر أمام
أعيننا متسارعة في روعة وصمت ، لولا شخصخة الحمى تحت
عجلتنا تحملها النسيمات الرقيقة إلى آذاننا انغاما في ألحان
الموسيقى التي تشجى محافل النائيين فتبهث بالذكريات والاهى

ولولا صوت الاستاذ الانصاري وقد أهاب بنا أن انزلوا فهذه
 بئر عروة ، وتلك منازل على شرف من العميق !
 في الجلال والروعة ، وبالفن بهذه الآثار — لمن كل هذا
 يا ترى ؟ ؟

لمن طال بين راتونا والجاء ؟ !
 لمن هذه الرواسم في كتف هير ؟ !
 لمن هذه الدوارس على جنبات العميق ؟ !

* *

وقال أحييحي : لا بد من التخلل بين الاكم والامعان في
 استقصاء كل ما في سفوحها وأفنانها من أطم او انرا فقلت :
 هلموا ! نعمت الفكرة واصحابها . مستجدوني في المقدمة شيخنا
 طويل ما بين الخمل يغالب الغداف ويمجد هامت الصخور ،
 ويناطح الآثار في أعلا ذراها لايال بسقيه يرتامنا ، او صابرتنا
 منه الى نهاية الهدف !

وكان الاستاذ الانصاري يعضى في طليعتنا ، اما متسلكا
 او هابطا لا يقف الا ليدلنا على اطم شاخ بطل على خفاف العميق
 حيث كان معبد يحفي اليبالي القمراء ، او عزة الميلاء تحبها لبال
 سامرة يفيض على جوانبها السرور !

او ليحضرنا عن سراى الامارة ايام مروان ، وفاق الغني
 والترف والجاء العريض في املاك بني صفان ، او يحدثننا عن مسالك

الشوارع الواضحة التي كان يمتلئ فيها فتيان الوجهاء بين المحافل
والقصور ، فيعارضهم (اشعب) في روحه المرحية ، ليزجي لهم ملحمة
نادرة او يتبعهم بنكتة فكاهية ، يبدلها ترانيم فيهرون بعضهم على
بعض في طرب ونشوة ، وتعالى ضحكاتهم ، فلا يرد صداها

الاهدير المسيل يدوي في قاع العقيق !

تالله انها ذكريات لا تدرى كيف درست ايامها ، وانهار واسم

لا تدرى كيف تستقي بناء معالمها — لا تدرى

لمن طلل بين رانونا والجاء ؟!

لمن هذه الرواسم في كتف غير ؟!

لمن هذه الدوارس على جنبات العقيق ؟!



ومضى أصيحاكي ومضيت بين اكوام الجص وآطام الحجارة

وآثار البناء الفاخر بافتيته واقسام غرف الواضحة معالمها برغم اكدام

الحجزة الطامية بين تقاسيم البناء !

وكان اصحابي يمشرون بالقطعة بعد الاخرى من سجاف الاواني

الملون ، فنقدوا لها بالقلب الفحص ، يحملنا الخيال منها ، عبرها مات

الاجيال الممثلة في القدم ، قبل الالف ، فنتخيل اصحابها وقد زينوا

بانواعها واشكال اخرى اكثر دهشا منها في عيش ناعم مترف

يدل على مبالغ للنعمة والرقى العمراني !

وطال بنا المضي حتى وقفنا مدة على ما يدل على مواضع

الحديث الفتاة التي كانت القوم يمنون بزهورها ، ويصطحبون

بمبيق أزهارها يدل على ذلك هذه الدائرة المنمورة بالحجارة

والحمى في شكل الابار وهذا الخوض المتصل بها من انواع
البرك التي تروى الحدائق مما يجتمع فيها من البئر !
فيا ليهائك ايها الوادي ، ويا لجمالك ايها المدينة الافيعاء
المطمورة — ترى لمن كل هذا ؟

لمن طلل بين رانونا والجاء ؟
لمن هذه الرواسم في كنف غير ؟
لمن هذه الدوارس على جنبات العميق ؟

ودلج أصبحاني عائد من الى عروة ، وكان البدر قد شمل البادية ،
وأرسل أشعته لافضبة على الروابي والتلاع ، فبدأ الافق كأنه الغداة
الحسناه يشتملها ثوب حريري رقيق فاصع البياض !
وقضيناها سويعات في فناء ابن الزبير كانت مليئة بالجمال ،
مليئة بالذكريات

كانت الانار ماثلة على مرآى منافي أصفى ما تكون من جمال القمر ،
وكانت أحلامنا بمد الهدأة والاخرى تطوف بنا في مدينة الفن القديمة
بين محافلهم وعرضاتهم ، وبجوامع أناسهم ، ثم تقف واجهة عند كل أثر
لتناجي التاريخ الحافل باخبارهم — لمن هذا الفناء الباقية جدته ؟
لمن طلل بين رانونا والجاء ؟
لمن هذه الرواسم في كنف غير ؟
لمن هذه الدوارس في جنبات العميق ؟

سبامى

احياء كلمة

واصرح كلمة

١ - الطراق

هذه هي الكلمة اللغوية التي ندعو الى احيائها ، لنقوم مقام كلمة (اللابشين)
الاعجمية ، التي تستعمل اليوم في معنى (النمل المزدوج) . وصيغة الطراق كما
تري كلمة عربية رشيقة القوام . سهلة الاستعمال ، ليس فيها غرابة ولا تعقيد . وهي
بمد كل هذا كلمة صحيحة فصيحة . ومعناها اللغوي . النمل تحت النمل قال
المتنبي يصف خيل سيف الدالة في قصيدته الرائعة التي مطلعها (أيدي الربيع
أي دم اراقا) -

إذا أنعلت في آثار قوم وان بعدوا جعلتهم (طراقا)

قال الشراح في تفسير هذا البيت . ان المتنبي يقول . « إذا أنعلت خيل
الدولة بالحديد لفصد قوم من أعدائه ادركتهم وان بعدوا فداستهم (لادهمتهم كما
يقول عوام الكتاب) بحوافرها حتى تصير أجسادهم (طراقا) أي نعلات تحت نعلها)

٢ - التجزئة

وهذه هي الصيغة التي نهم باصلاحها ، وذلك لالنا كتابة الدواوين اعتادوا
استعمالها في معنى انزال العقاب والجزاء . مع ان التجزئة مصدر من (جزأ)
بتشديد الزاي وبالمهمز في آخره . ومعنى جزأ قسم فمعناها اذن : التقسيم . وابن
التقسيم من معنى المعاقبة والجزاء ؟ ! (اللهم الا اذا تذكرنا فلسطين ! !) واما
المصدر من (جازى) بمعنى عاقب أو أثاب ، فهو لغة : (مجازاة وجزاء) . واذن
فلا صلاح اللغوي يدعونا لان نستعمل هذين اللفظين اذا اردنا معناهما فتقول مثلاً
(ومن عمل كذا فتكون مجازاته ، أو يكون جزاؤه كذا وكذا) ولا نقول :
(فتكون تجزيته كذا وكذا) لما أوضحناه آنفاً .

عبد القادر الانصاري

من المحرر : الى الادباء الجزء الممتاز

قد اعتزنا بتوفيق الله تعالى ان تصدر الجزء الممتاز من
« المنهل » عقب صدور هذا الجزء رأساً . وذلك بمناسبة ختام
« المنهل » سنته الثانية بفضل الله سبحانه وتعالى . وبهذه المناسبة
الحيدة يسرنا أن ندعو ادباءنا وعلماؤنا الى الاشتراك في تحرير الجزء
الممتاز ، خدمة للعالم والادب ، ونشراً للثقافة في الامة . واملنا وطيد
في أن تصادف هذه الدعوة المحلصة آذاناً صاغية واقبالاً مشكوراً
فالمنهل من الجميع ، وللجميع وفق الله الجميع ؟

البيان السنوي

مطبوعات

لمدرسة العلوم الشرعية لعام ١٣٥٦ هـ

اهدتنا ادارة مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة بياتها السنوي الحاي
اعمالها ونتائج دراستها لعام ١٣٥٦ ، وذلك بمناسبة الاحتفال السنوي للامام المذكور
الذي اقامته لتوزيع الشهادات والمكافآت على الناجحين من طلابها فيه ، وقد
طالعنا هذا البيان المطبوع طبعاً اتيقاً والمرتب ترتيباً جميلاً فاعجبنا بتقديم هذا
المدرسة العلمية الوطنية في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ، فنرجو لها
اطراد التقدم وندعو المواطنين والمسلمين الى تمضيدها مادة ومعنى لتؤدي مهمتها
العلمية الاسلامية الجليلة خير اداء وبالله التوفيق ؟

الى الوافدين الى بيت الله الحرام

ولله على الناس حج البيت من
استطاع اليه سبيلا ، قرآن كريم

حكمت ربانية عالية ، شرع الله الحج وفرض أداءه على عباده المؤمنين ، وجعله
أحد أركان دينه القويم ، فكان وما زال هذا « الحج » من أروع شعائر الدين الاسلامي
الخشيف ومن أشدها نورا ، ومن أثراها أثرا في تحاب المسلمين وتوادمهم ، وتآلفهم
وتعارفهم . وقد يعود الباحث الى القرون الماضية يستنطقها عن الوافدين الى بلد الله
الحرام ، من المسلمين المستجيبين لنداء أبيهم إبراهيم عليه السلام : ﴿ وأذن في الناس
بالحج باتوا رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا
اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الانعام ﴾ يعود الباحث الى القرون الخوالي
يستنطقها عن هديد الوافدين الى الحج الذين كانوا يتحملون المشقات وطول الاسفار في
البرور والبحور ، لينالوا إمنيتهم السامية ، فيجدهم كمديد الحمى كثرة ، لا يثنيهم
تمب ، ولا يرهمهم نصب عن الوصول الى ﴿ أول بيت وضع للناس ﴾ والوقوف بجبل
الرحمة « جبل عرفات » حيث تغفر الذنوب ونجلى الكروب ، فاذا كان هذا حال
المسلمين في تلك الايام الخوالي ، لا تعبهم من الاقيام بهذا الفرض المقدس حقبة كثود
ولا يباليون خوفا ولا يحذرون اختلال أمن ، فما بالك بواجبهم الآن ، وهامي الطرق
اختصرتها السيارات اختصارا ، والخواف اضمحلت تماما بفضل الله ثم بفضل
الجالس على عرش المملكة العربية السعودية جلالة الملك المعظم أيده الله . لاجرم ان
المسلمين اذا لمسوا العناية — وقدمسوها — سيزداد أقبالهم على الحج في هذا العهد
السميد . هذا وان من المناسب في هذا المقام ان نذكر أخواننا المسلمين الوافدين
الى هذه البلاد المقدسة أن ما ينفقونه من أموال في سبيل هذا الركن الديني المقدس
هو مخالف لهم ، ولهم ثوابه الوفير في الآخرة . ثم ان على أخواننا الوافدين « رسالة »

سامية نرجوا ان يؤدوها بكل اخلاص لمن هم وراءهم اذا رجعوا اليهم وتناخص هذه
الرسالة في التنويه لهم بأن الحج أصبح اداءه يسيرا ، بما أحدثته جلالة الملك المظام في
هذه البلاد من تنظيمات فنية ، من شأنها ضمانة الرفاهية وسرعة المواصلات وانتظام
الصحة للوافدين .

أما ما علينا أزاءكم يا أخواننا الوافدين فهو اكرامكم ورعاية خواطركم والحفاوة
والاعتناء بكم . وهذا ستجدونه ماثلا لكم في كل مكان فعلى الرحب والسعة واهلا
وسهلا بالاخوان الوافدين ؟

مكنة من أحسن طراز

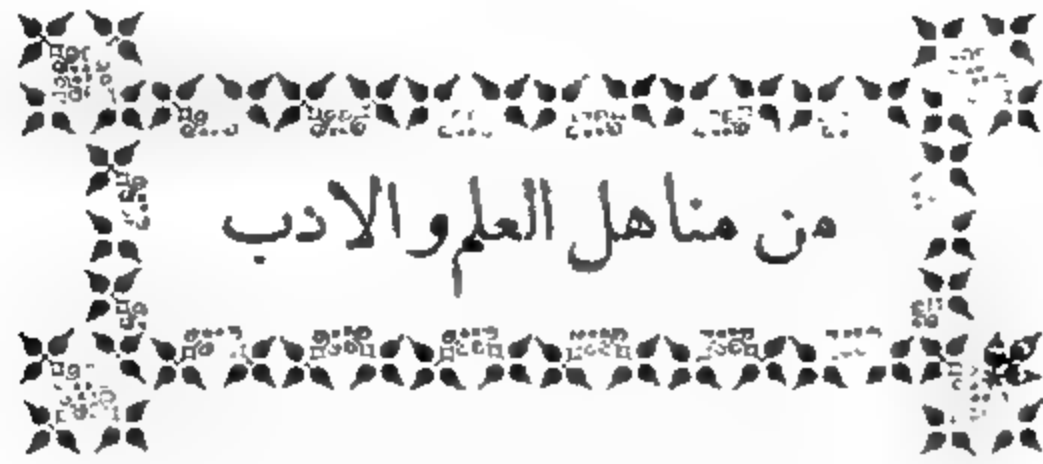
ذات مكوك مدور

تصلح للخياطة والتطريز والتفصيل . وكيلها العمومي بالحجاز الشيخ محمد
جميل رو يحيى بجده . وتوجد بالمدينة المنورة بدكان السيد
رشيد الفزى بدرب الجنز . فبادروا لمراجعتها
تروا ما يسركم . وليس الخبر كالعيان ؟

ثقف فكرك

خير الانسان أن يمضي ساعات فراغه في مطالعة أحسن ما كتب وأجود
ما صور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا لا يجده
ايها القارئ الا في مجلات :

« الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة
البدنية . بابا صادق المكشوف . المهمل . الاسرار . الطالبة »
بإدارة جامعة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هشام نحاس) بمكة المكرمة .



من مناهل العلم والادب

الاحتفال العمومي السادس عشر

لمدرسة العلوم الشرعية

اجرت ادارة مدرسة العلوم الشرعية احتفالها السنوي في يومها المنبأداجراء الحفلات فيه ، وقد ترأس المحفل المؤلف من العلماء والموظفين والاعيان ، صاحب الممالي « عبد الله السديري » وكيل امير المدينة المنورة ادام الله توفيقه ، وبعد أن أدبرت كؤوس القهوة العربية على المحتفلين افتتح الحفلة التلميذ السيد حسين ابن السيد ادريس هاشم بمشروع القرآن الحكيم وتلاه التلميذ علي بشير فلاني فتلا عشر آخر ، ثم نهض الاستاذ سليمان سمان فلقى باسم الادارة تقرير المدرسة العلمي السنوي (وقد نشرناه في غير هذا المكان) ثم قام التلميذ النجيب السيد حبيب ابن فضيلة السيد محمود احمد فلقى خطبة رائعة عدد فيها ما ترحضه صاحب الجلالة الملك المعظم وقد نالت خطبته الاستحسان ، وقفاه التلميذ عزة شيخ فلقى قصيدة بديعة في الخوض على العلم قوبلت بالاستحسان . وعقبه التلميذ حمزه حوحو فلقى خطبة لطيفة في قرن العلم بالعمل ، ثم قام التلميذان محمد سعيد شيباني ، واحمد حسن فلقيا محاوره شمرية بين الخنوع (ويمثله الاول) والمعلم (ويمثله الثاني) وكانت محاوره موقفه قوبلت بالاستحسان . ثم وزعت الجوائز والشهادات على الطلاب ، وادبرت كؤوس المرطبات ، واختتم الحفلة التلميذان علي هويضة وهيب المجيد بمنسكاني بآي من الذكر الحكيم تلاها كل منهما بصوت رخيم واجادة في التجويد . وانصرف المدعوون لاهجبن بالثناء على عناية صاحب الجلالة الملك المعظم أيده الله تعالى وإهتمامه برفع مستوى التعليم وإتمام الممارف في مملكته العربية السعودية

الاعذية النباتية (*)

بحث زراعى

— ٣ —

الاستاذ السيد رضوان محمد رابح مدير مدرسة القطيف

الاسمدة الكيائية : —

أما الاسمدة الكيائية ، أو بتعبيرها الفنى : الاسمدة المركزة فهي بداهة أكثر فائدة لأنها تمثل الجزء المطلوب ، إذا انها مفصلة عن بعضها ففلا يؤمن لنا الفائدة المبتغاة من التسميد ، فإذا أحتجنا الى وضع سماد كيائى من أى نوع نتمكن من الحصول عليه بدون أن يخالطه نوع مامن الاسمدة التى تنحصر اجمالاً تحت أربعة أنواع هي كبريتات البوتاس ، و كبريتات النشادر ، وفوق الفوسفات والازوت . وتسميد الاشجار التى تستعمل أوراقها او الاشجار الصغيرة التى هي فى حاجة الى تكوين جسم قوى بأزوتات الصودا ، والمحصولات الجذرية تحتاج أشجارها الى فوق الفوسفات والبوتاس علاوة على السماد الآزوتى وتضاف هذه الاسمدة الى المخضروات على حسب محصولها أيضا ان كان ورقياً أم جذرياً ، يستعمل السماد المركز نثراً على الارض أثناء البقى أو قبله ، وثبت ان البوتاس يحسن صفات النبات العامة ويزيد للكمية السكرية فيه ويحبل رائحته عطرة ، وهو يستعمل فى الشتاء مع إضافة جزء من الجير اليه ، ليكون قابل الذوبان فى الماء ، وأشد الارض حاجة اليه هي التى حصل لها اجهاد فى السنة الماضية .

أما الفوسفات : — فهو يزيد فى وفرة الثمار ويساعدها على النضوج الباكر وهو

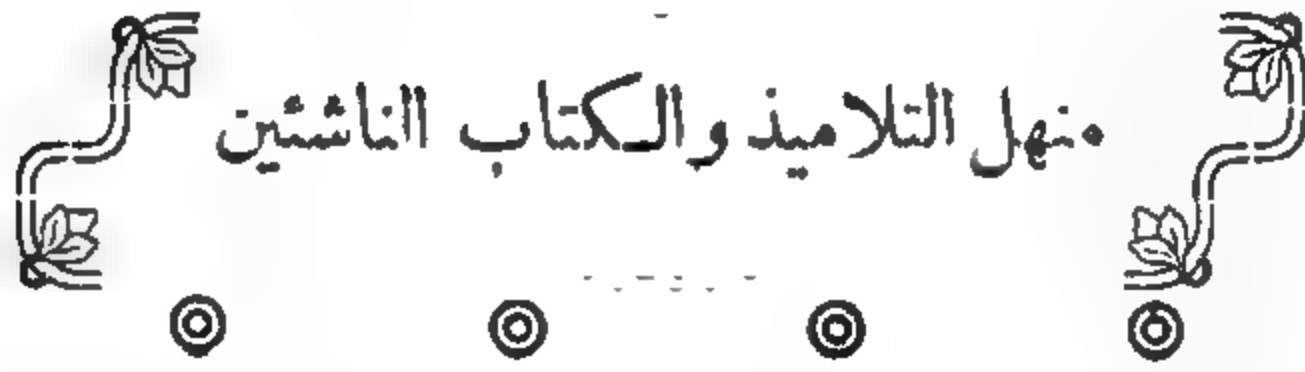
(*) انظر ص ٣٣ من الجزء الثالث من السنة الثانية من المنهل .

يوجد بصفة ضئيلة في السمدة الخليل والبقر على أن يتضاعف وجوده في أذراق الطيور ، وإذا أريد شراؤه من الخارج فينبغي أن يكون من نوع السويرفونات وقد يستعاض عنه باستعمال فوسفات البوتاس بإذابة ثلاثة غرامات الى كل لتر من الماء ويرش النبات به فتحصل الفائدة

والآزوت : - يسرع في نمو النبات ويجعل أوراقه خضراء (غامقة) كبيرة الحجم ويزيد في هيكل الشجرة من فروع وأغصان ، ولهذا يستحسن أن يستعمل في الأشجار الصغيرة التي لم تثمر بعد ، وإذا ابتدأت بالانحمار لا يعطى لها الا ضمناً لانه يفسد الانحمار وهو يوجد في كبريتات النشادر وكبريتات الصودا ، والاخيرة يجب أن تحتفظ عن الهواء وتوضع في محل جاف حتى لا يمتص بخار الماء الموجود في الهواء .

كبريتات النشادر : - هي أكثر ملائمة في الاستعمال بصفة عامة اجمالاً ولوجود الأزوت فيها أصبح تأثيرها يقرب من تأثير الأزوت لذلك تعطى للنبات دومة واحدة في الربيع .

ذكرنا في الفصل السابق اجمالاً ان السمدة البلدية غنية في موادها المغذية ولكن جمهور المزارعين يجهلون خواصها ويجهلون مركباتها - لذلك كان من النادر ان يتوصلوا على ما يجب من الفائدة خاصة في أشجار الفاكهة . . . وإنا بعد معرفتنا لخواص مركبات السماد الأربعة المتقدمة التي يطلق عليها السماد الأفرنجي فإذا أضيفت الى تلك المعرفة معرفة القدر الموجود في السمدة البلدية من تلك الاصناف كان من السهل جداً ان يكون استعمالها للسمدة البلدية مبني على أساس علمي متين فلا بد حينئذ من الكلام عليها .



سير التلاميذ



في مدرسة العلوم الشرعية

للسيد حبيب محمود أحمد الطالب
بالقدم العالي بمدرسة العلوم الشرعية

يبدأ الشيء صغيراً ثم يتزايد ويكبر حتى يصل إلى المستوى المقدر له .
فما هذا البدر الساطع الذي يسط نور الفضي على الآفاق إلا من ذلك الطلال
الذي كان يلوح في السماء « كبق الوشم في ظاهر اليد » أو كشجرة بيضاء في
الآفاق . وهذه المدرسة المبنية على الطراز الحديث التي تضم بين أحضانها
(٤٢٠) تلميذاً هي من ذلك الكوخ الصغير الذي كان في سنة ١٣٤١ هـ شبه
كتاب صغير لا يتجاوز عدد تلاميذه أصابع اليد .

العلوم الدينية والعصرية في المدرسة

الدين الحق هو الذي أوحاه الله تعالى إلى رسوله لتبليغ الناس وهدايتهم لما
يصالح معادهم ومعاشهم . وكان خاتم المرسلين سيدنا « محمد » ﷺ وكانت
شريعته الغراء أنعم الشرائع وأكملها ، وقد توارثها العلماء جيلاً بعد جيل
وحافظوا عليها حتى وصلت إلينا في هذا القرن الرابع عشر .

والشريعة الإسلامية لا تنافي ما يصالح معيشة الناس وما يرقبهم في المجتمع .
والعلوم العصرية علوم يضطر إليها الإنسان في دنياه كما أن بعضها تفيدته لدينه . فهذا
الحساب يحتاجه المراء في علم الفرائض وهذه الهندسة تنفعه في تقسيم المقار .
والحق أن العلوم التي تسمى عصرية كثير منها قديم على ظاهر البسيطة . ولأن العلم
العصري يؤازر العلم الشرعي في كثير من مناحيه عن حضرة صاحب الجلالة مليكننا

المقام « عبد العزيز آل سعود أبده الله تعالى بتمشيها جنباً لجنب فأسس المدارس في طول البلاد وعرضها منها (٤٦) مدرسة أميرية يربو طلابها على (٥٠٠٠) تلميذ . ومنها مدارس أهلية لاقت من تشجيعه المادي والمعنوي ما حفزها إلى التقدم . ومن هذه المدارس مدرسة العلوم الشرعية التي هي عبارة عن ثلاثة أقسام : القسم الأول التحضيري ، والثاني الابتدائي . والثالث العالي وقد خصصت المدرسة وقتاً لتحفيز القرآن بالتجويد وبلغ مجموع حفاظها فيها (١٢٢) طالباً وفي هذه السنة حفظ فيها (٢٧) طالباً كلام الله المجيد عن ظهر قلب مع التجويد .

ومما يجدر بالذكر ان عدد الذين تخرجوا من القسم العالي إلى الآن في هذه المدرسة هو (١٩) نذكر منهم الاستاذ عبد القدوس الانصاري ، والشيخ محمد عبد الله المدني ، والشيخ محمد الخنار إمام وخطيب مسجد قباء ، والشيخ ابا بكر السوقي ، والشيخ محمد التهامي ، والاستاذ عبد الحميد عنبر ، والاستاذ محمد الحافظ والاديب محمد عبد القدير ، والاستاذ محمد عمر توفيق المدرس بدار الايتام بالمدينة والاديب أحمد بشاق ، والشيخ عبد الحميد بن حسن جبرتي المدرس بدار لايتام بالمدينة ، والشيخ محمد طاهر الهوساوي وخلافهم

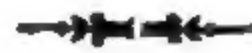
الفرع الصناعي

وقد انشأت إدارة المدرسة فرعاً صناعياً يتعلم فيه الطالب النجارة والنقش والزخرفة وخرط الحديد وصبكته . وفي عزم الادارة أن تجعل في هذا الفرع قسماً لتعليم فن الطباعة وقد جلبت مطبعة حديثة ومستنسخاً لهذا الشأن وقد عزم أن تدخل في هذا الفرع أيضاً بعض اللغات الاجنبية وبالأخص اللغة الانكليزية الضرورية للصانع في استيراد أدواته من الخارج .
والفضل في هذا التقدم كله يعود بعد الله جل وعلا إلى حضرة العاهل

الأكبر جلالة ملكنا المعظم « عبد العزيز آل سعود » لذي أمد العلم
والنعمان بيننا بيمين عناية المهمة فافضرت مرابه وأورقت غصونه وازدهرت
أزهاره وتفتح نواره ، وعمت أنواره . فالى جلالة يمد الله سبحانه وتعالى يزجي
الثناء والولاء . وأسعد الله من قال :

يا ابن السعود ومن نجم السعود بدا لما تجلى على الظلماء جلاها
دم لأروبة ترعاه وتحمسها والعمارف يامن قد تولاه
والشرية تقضى بالذي حكمت وللجزيرة حايها ومولاه
المدينة المنورة حبيب محمود أحمد

الطاب في العف الثاني من القسم الثاني
بمدرسة العلوم الشرعية



تصويبات

جاء في مقال الآلة ذم الجاسر المنشور في الجزء الثامن من السنة الثانية
تحت عنوان « المكتب والعف اتق انصح للناشئة بمطالعتها » - بعض
غلطات مطبعية

صواب	خطأ	سغار	صفحة
حظ	خطر	١٦	١٢
الخطر	الخط	١٩	١٢
الضرر	الضر	«	«
لـكون	تـكون	«	«
قبل تلبه	وهو متلبس	٢	١٣

فلفت اليها الانظار .

من امراضنا الاجتماعية

من امراضنا الاجتماعية : « الكبر » وسببه أما شعور المرء بثرائه أو وفرة عقله وذكائه والكبر صفة يبغيض الله أن يراها في عبد من عبيده ﴿﴾ أن الله لا يحب كل مختال فخور ﴿﴾ . ذلك لأن الكبرياء رداء الله جل وعلا . فبما أنها المتكبر أنريد أن تتعالى على الناس بحيث لا يماثلك أحد منهم ؟ أن ذلك بعيد عنك فما أنت إلا من هذا البشر الذي خلقه الله من نطفة . أن الكبر يكثر اعداءك ويقل أصدقائك ويوجب لك الشجن . أن الكبر مضار عدة علاوة على ما ذكرت لك منها أنه إذا فشا في أمة تناحرت وتشاحن ، فكل واحد من أفرادها يرى نفسه الأعلى وهكذا يشيع الشقاق بين أولئك الأفراد وأخيراً تضمحل عراهم جميعاً . وأن أسلافنا الأماجد لم ينجحوا في نهضتهم ولم يترقوا في مدنياتهم إلا بنفهم الكبرياء وارتدائهم التواضع ، الذي يسبب فضيلة إظهار الغير على النفس ، ومن أمثلة ذلك قصة عكرمة بن أبي جهل ورفاقه الذين استشهدوا بالاعاش في واقعة اليرموك إشاراً لبعضهم . والامثلة في هذا الباب كثيرة مسرودة في كتب السيرة والتاريخ . ولقد روي المؤرخون أن أحد عظام الأسلام إيس حلة ثمينة فاختلف فرآه رجل من المسلمين فقال له يا أخي ما هذه المشية التي يبغيضها الله ورسوله ؟ فقال القائد : أما تعرفني ؟ فقال الرجل : أعرفك ! أولئك نعلقة مذرة وآخرك جيفة قدرة وحشوك فيما بين ذلك بول وعذرة . وقال أحد الشعراء : — في ذم الكبر

يأظهر الكبر اعجاباً بصورته أنظر خلاك فان الثمن ثريب

لو فكر الناس فيما يبطونهم ما استشعر الكبر شبان ولا شيب

هل في ابن آدم مثل الرأس مكروم وهو بخمس من الاقدار مضروب

أنف يسيل واذن ربحها عنك والمين مرفضة والثغر ملغوب

يا ابن التراب وما كول التراب غدا أقصر فانك ما كول ومشروب

والله يهدي من يشاء إلى الصراط المستقيم ، والمحجة البيضاء ما

عبد الغفور

المدينة المنورة

الطالب بالقسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية

أمور صغيرة تنتج عظام

كان الإسكندر المقدوني يلقب بالأكبر واسمه مازال يتردد على الألسنة منذ
التي عام . تولى إسكندر الملك وهو في العشرين من عمره ، واستطاع في مدة اثني
عشرة سنة التي حكم أن يكون المم شععية اذ ذاك ، فقد اخضع حكومات وقلب
اخرى ، اخضع اليونان والفرس والسوريين الفينيقيين وفتح مصر وبنى مدينة
الاسكندرية ثم عاد الى ايراث وفتحها ولكنه لم يتمتع بهذا النصر كله بل اراد
فتوحات اخرى ، نعم انه كان ينوى هذا ولكنه اضطر الى الاحجام لان جيشه
أبى الاقدام على اكثر من ذلك لما اصابه من وهن فماد الى فارس واقام في بابل
بيد ان بهوضة لسعت اسكندر في ذراعه ونقلت اليه الملاريا فاصيب بحمى شديدة
انهمكت قواه ولم تهمله اكثر من احد عشر يوما اذ لفظ انفاسه الاخيرة تاركا
مغامراته ومذغبات روحه تدهورت تلك الامبراطورية العظمى التي اسسها ولم يجد
وقنا لندعيمها وهكذا فان لسعة بهوضة غيرت معالم الأرض وفسدت خطط
سنوات طويلة .

وهذه الالسة من البهوض هي التي احدثت الملاريا التي قضت على الاسكندر اذ
ذلك والعلاج الوحيد للملاريا هو كمية كافية من الكينا كما هو مجرب في العهد الحديث .

مناهاة لله

الاول والثاني

أهدانا حضرة الاستاذ الجليل السيد عبد الحميد الخطيب عضو مجلس الشورى
الموقر كتابه الشمري الموسوم بالاسم المذكور أعلاه . وقد طالعناه فوجدناه ثميناً
مفيداً ويقع في ٤١ صفحة من القطع المنوع ط في ورق صقيل أبيض وطبع جميل .
فنشكر له هديته النفيسة ما

في سبيل الدعوة إلى الحج

وصلت إلينا « رسالة في الحج » مطبوعة طبعاً أنيقاً ، هي إحدى الرسائل التي يوزعها حضرة الوجيه السيد علي نوح في أنحاء أندونيسيا للدعوة إلى القيام بهذا الفرض المقدس ، فنشكر له غيرته الإسلامية وإخلاصه المذنبين .

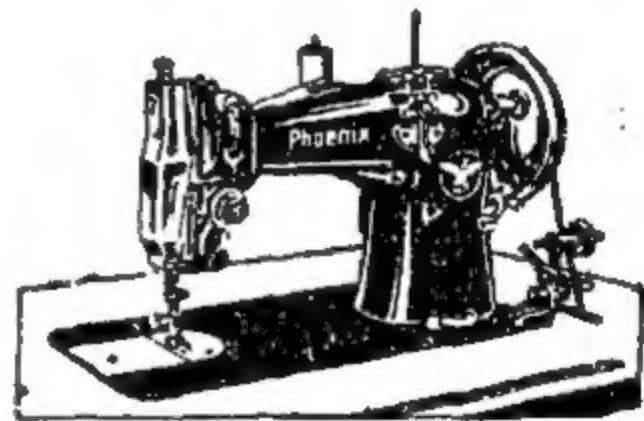
لا تنس أن احسن البطاريات

والآتاريك اليدوية تباع

باسعار مزاودة بدران عبد الرحمن بخاري المدي
بالمسعى باب السلام الكبير

بشرى للخياطين

مكائن الخياطة الجديدة الألمانية
توجد هذه المكائن الفريدة اليدوية والرجلية
المستوردة من معمل « فونيكس » الألماني



لدى الشيخ عبد القدوس الأفغاني بالمدينة المنورة توجد كافة أنواعها حسب رغبة الزبائن
والخياطين وبغاية المزاودة وبأسعار لا تزاحم تمتاز هذه المكائن بجودة الصنع وحسن
التركيب وجمال المنظر وسهولة الاستعمال وهي مضمونة إلى خمسة عشر سنة قيمة الماكينة
ذات الرجل من ثمانى جنيهات إنكليزية ذهباً إلى تسعة . وقيمة الماكينة اليدوية
من خمس جنيهات إنكليزية ذهباً إلى ستة . المخاطبات تجري مع إدارة مجلة المثل